

Technik-Rider "Dawn Ahead" Version 1.2

Aktuelle Version unter www.dawn-ahead.com/downloads



Technik-Rider

Version 1.2

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrages zwischen DAWN AHEAD und dem jeweiligen Veranstalter. Bitte lesen Sie sich diesen Rider aufmerksam durch und leiten Sie ihn an den von Ihnen beauftragten Sound- Engineer weiter.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen im festgeschriebenen Setup notwendig sein, setzen Sie sich bitte schnellstmöglich mit uns in Verbindung. Band und Crew werden so flexibel wie nur irgendwie möglich agieren, um eine gemeinschaftliche Lösung zu erarbeiten.

Kontakt:

Thomas Wolf

Tel. 0172-6938130

info@dawn-ahead.com

Sicherheit

Die bekannten und üblichen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VStättVo etc.) sind zwingend zu beachten und liegen in der Verantwortung des Veranstalters. Zugangswege zur Bühne müssen eben, beleuchtet und fest sein. Europaletten- Stapel oder ähnliche Bastelwerke werden nicht akzeptiert.

Zeitlicher Ablauf

Bei Eintreffen der Band sollten sich Bühne sowie Ton- und Lichtanlage in einem aufgebauten und betriebsbereiten Zustand befinden, so dass Band und Crew direkt mit dem Aufbau der Backline beginnen können. Wir benötigen einen freien Anfahrtsweg bis zum Veranstaltungs- Eingang. Sollte sich dieser nicht realisieren lassen, organisiert der Veranstalter Helfer, bzw. geeignete Fahrzeuge, um die Backline der Band zur Bühne zu transportieren.

Bitte nehmen Sie bis spätestens 1 Woche vor der Veranstaltung Kontakt mit uns auf, um den genauen Zeitplan zu besprechen.

Personal

Band und Crew freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, kompetenten und freundlichen Fachkräften.

Für einen reibungslosen Ablauf und somit ein Gelingen Ihrer Veranstaltung werden benötigt:

- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- Ein erfahrener Tontechniker, der den Soundcheck der Band kompetent durchführt und die Show eigenständig fährt
- Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne entsprechend den Vorgaben der Band ausleuchtet und die Show eigenständig fährt
- Bei separatem Monitorplatz ein erfahrener Tontechniker für den Monitormix

Bühne

- Minimale Größe: 5m breit, 4m tief und 0,5m über normal
- Optimale Größe: 8m breit, 6m tief und 0,8m über normal
- 1 Schlagzeug- Podest, 2x2m (40cm hoch)
- Bitte Befestigungsmöglichkeiten für Backdrop- Banner sicherstellen
- Bühne in Umbaupausen bitte vorne und seitlich mit Molton abhängen
- Bei Veranstaltungen im freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt sein.

PA

Wir sind sehr flexibel, was die Beschallung der jeweiligen Veranstaltung angeht. Es muss jedoch sichergestellt sein, dass ausnahmslos qualitativ hochwertige Markenprodukte zum Einsatz kommen und das PA- System in der Lage ist, einen Schalldruck von 110db unverzerrt am FOH- Platz wiederzugeben. Gerne gesehen sind L-Acoustic, Kling & Freitag, GAE, KS, NEXO, D&B, EAW oder vergleichbar.

Also Faustformel gilt: 3kW RMS pro Seite je 500 Besucher.

Bitte kein Selbstbau und keine Clubserien.

FOH

Der FOH- Platz sollte möglichst mittig vor der Bühne stehen. Auf der Bühne ist nicht akzeptabel und wird von der Band nicht geduldet. Der FOH- Platz sollte möglichst 10-15 Meter vor der Bühne eingeplant werden (2,5m x 2,5m).

Falls nicht möglich, sollte der FOH- Platz zumindest in einem hörakustisch guten Bereich stehen. Bei Open Air Veranstaltungen muss auch der FOH- Platzebenfalls gut gegen Regen und Sturm gesichert sein.

Mischpult und Monitoranlage müssen der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein und ebenfalls aus hochwertigen Markenprodukten bestehen (kein Behringer etc.). Sehr gerne gesehen sind Midas, Soundcraft, Allen & Heath, Yamaha oder vergleichbar.

Der Sound Engineer muss mit der Anlage vertraut und in der Lage sein, einen druckvollen, klaren und unverzerrten Sound sicherzustellen. Monitore auf der Bühne entsprechend dem Stageplan der Band.

Kanalbelegung

Kanal	Instrument
1	Kick
2	Snare
3	HiHat
4	Tom 1
5	Tom 2
6	Floor Tom 1
7	Floor Tom 2
8	Overhead links
9	Overhead Rechts
10	Bass Guitar
11	E- Gitarre links (Marcel)
12	E- Gitarre rechts (Thomas)
13	Lead Vocals
14	Back Vocals 1
15	Back Vocals 2
16	Percussion (Sample Player)

Licht

Wir erwarten eine professionelle Bühnenbeleuchtung, welche der Veranstaltungsstätte angemessen ist. Der Bühnenbereich muss gleichmäßig, bis zur Bühnenkante, ausgeleuchtet sein. Das Personal für die Lichtsteuerung muss ebenfalls mit der Anlage vertraut sein.

Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine abgetrennte und abgesicherte Stromversorgung erforderlich. Bitte mindestens 6 Schuko- Steckdosen 230V mit insgesamt 16A und separatem Personenschutz-FI, 30mA. Die Position der benötigten Stromanschlüsse entnehmen Sie bitte dem Stageplan.

Backstage- Bereich

Gerne gesehen ist ein Raum in Bühnennähe mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für 6-8 Personen. Dieser Raum muss mindestens einer Stunde vor Showbeginn ausschließlich der Band und der Crew zur Verfügung stehen.

Catering

Ab Ankunft hat der Veranstalter für Band und Crew unbegrenzt alkoholfreie Getränke zur Verfügung zu stellen (Wasser, Apfelsaftschorle, Cola, Fanta, Sprite, alkoholfreies Bier etc.). Während der Show benötigen Band und Crew 1 Kasten Mineralwasser (wenig Kohlensäure) in unmittelbarer Bühnennähe.

Nach der Show sind der Band bis zum Veranstaltungsende alkoholfreie Getränke und Bier zur Verfügung zu stellen.

Hospitality

Ab einer Entfernung von mehr als 200 Kilometer Fahrtstrecke (nicht Luftlinie) zum Proberaum der

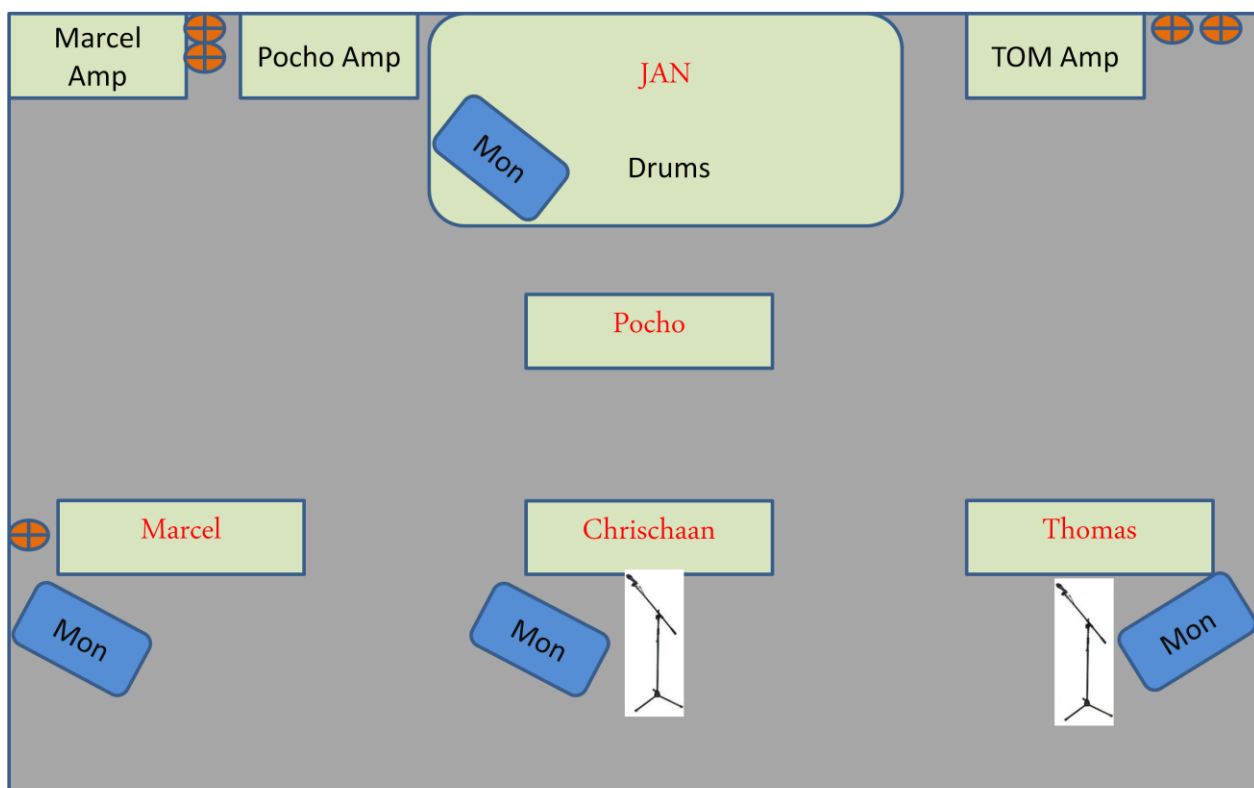
Band nahe Mainz am Rhein, hat der Veranstalter geeignete Übernachtungsmöglichkeiten zur Verfügung zu stellen. Akzeptabel hierbei sind Betten, Schlafliegen, Matratzen etc.
Nicht akzeptabel sind Schlafsäcke, Luftmatratzen Liegestühle, Couchplätze und harter Untergrund.


Bitte beachten Sie, dass die Band einzelne Positionen dieses Riders mit der Band verhandelbar sind und DAWN AHEAD und Team sehr flexibel auf die Begebenheiten Ihrer Veranstaltung reagieren werden, sofern diese im Vorfeld abgesprochen wurden. Bitte nehmen Sie mit uns Kontakt auf und besprechen Sie mit uns alle Positionen in diesem Rider, welche laut Ihrer Auffassung von Ihren Möglichkeiten oder den Begebenheiten der Veranstaltung abweichen.


Alle Band- und Crew Mitglieder von DAWN AHEAD arbeiten professionell und haben ausreichend Live- und Studioerfahrung. Wir werden alles dafür tun, das Gelingen der Veranstaltung positiv zu beeinflussen und werden Ihnen freundlich, kompetent und engagiert entgegenreten.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte unserem nachfolgenden Stageplan.

Stageplan DAWN AHEAD Version 1.2



 Power supply 230V

 Microphone
Connector

 Mon Stage Monitor